

Bruno Weber (15. 8. 1937), von Zürich. Studium der Kunstgeschichte, Philosophie, Kirchengeschichte an der Universität Basel 1956–1967; Dr. phil. 1967. Kunsthistoriker und Wissenschaftlicher Bibliothekar, Leiter der Graphischen Sammlung der Zentralbibliothek Zürich 1967–2002. Aktuar des Vereins Museen Maur seit 1992. Ehrenmitglied der Gottfried Keller-Gesellschaft 2002.

Literatur: Schriftstellerinnen und Schriftsteller der Gegenwart, Schweiz, Aarau 2002, S. 422. Deutsches Literatur-Lexikon, biographisches-bibliographisches Handbuch, begründet von Wilhelm Kosch, Dritte, völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 28 Walsh-Wedegärtner, hrsg. von Hubert Herkommer und Konrad Feilchenfeldt, Zürich/München 2008, S. 464–465.

VERZEICHNIS DER PUBLIKATIONEN

1968

Studien zum gezeichneten Bildnis der Spätgotik. Phil. Diss. Univ. Basel, 1967 (Typoskript unpubliziert, Kopien in der Universitätsbibliothek Basel und Schweizerischen Nationalbibliothek Bern; Drucklegung dem Autor von der Phil.-Hist. Fakultät der Universität Basel 1975 erlassen). Bibliographisch erfasst in: Das Schweizer Buch 1976/4, S. 131 Nr. 2064, mit Vermerk 31 cm, VI, 88, 540 Bll. ill.; Erscheinungsjahr 1975 falsch. Zusammenfassung in: Thea und Peter Vignau-Wilberg, Bibliographie der kunsthistorischen Dissertationen in der Schweiz 1866–1970, in: Kunstwissenschaft an Schweizer Hochschulen, 1, Beiträge zur Geschichte der Kunstwissenschaft in der Schweiz, 3 (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Jahrbuch 1972/73), Zürich 1976, S. 154 Ba 103.

Gottfried Keller, Sommerlandschaft am Zürichsee, Aquarell, 1849 – Arnold Böcklin, Profilbildnis von Gottfried Keller, Pinselzeichnung auf graublauem Papier, 1888/89, (Zürich 1968). Text zur Neujahrskarte für 1969 der F. Hoffmann-La Roche & Co. A.G., Basel, gedruckt von J. E. Wolfensberger AG, Zürich.

„Vom Zauber des Unvollendeten. 'Mittelalterliche Stadt' von Gottfried Keller“, in: Roche-Zeitung, 1968/4, S. 28–35.

1970

„Einführung“; „Nachwort“, in: Gottfried Keller, Romeo und Julia auf dem Dorfe. Erzählung (wort- und buchstabengetreue Edition der Einzelausgabe, Stuttgart 1876), Bilder von Ada Wolpe, Zürich 1970, S. 3–11; 69–70.

1971

„Der Maler Gottfried Keller“, in: Palette, 37, 1971, S. 2–18 (auch englisch, französisch, italienisch und spanisch übersetzt erschienen).

Erschröckliche und warhafftige Wunderzeichen 1543–1586. Hrsg. und kommentiert von Bruno Weber. Faksimiledruck von Einblattgedrucken aus der Sammlung Wikiana in der Zentralbibliothek Zürich, Dietikon-Zürich 1971 (Vorwort zur Faksimileausgabe von 20 illustrierten Einblattgedrucken; Kommentar vide Wunderzeichen und Winkeldrucker, 1972).

1972

Wunderzeichen und Winkeldrucker 1543–1586. Einblattdrucke aus der Sammlung Wikiana in der Zentralbibliothek Zürich hrsg. und kommentiert von Bruno Weber, Dietikon-Zürich 1972 (153 S.; Begleitschrift zur Faksimileausgabe von 20 illustrierten Einblattgedrucken, 1971).

1973

„Grafik in der Zürcher Zentralbibliothek“, in: Der Landbote, Nr. 100, 3. Mai 1973, S. 17 (unter diesem Titel integraler Abdruck der vervielfältigten Zusammenfassung „Ein altertümlicher Aufriss des Weltgebäudes von Camille Flammarion“ zum Vortrag an der Jahresversammlung der Gesellschaft der Freunde der Zentralbibliothek Zürich am 25. April 1973, gedruckt als „Referat in gekürzter Fassung“).

Städte und Berge der alten Schweiz (auf Titelblatt Verwechslung: Berge und Städte der alten Schweiz). Bruno Weber nach Beat Fidel Zurlauben, Bildlegenden von Hansrudolf Schwabe, Basel 1973 (enthält S. 7–40 Analyse der Publikation „Tableaux topographiques de la Suisse“ von Beat Fidel Anton Zurlauben, Paris 1777–1788).

„Ubi caelum terrae se coniungit. Ein altertümlicher Aufriss des Weltgebäudes von Camille Flammarion“, in: Gutenberg-Jahrbuch 1973, S. 381–408.

1974

„Anmerkungen zu den Illustrationen“, in: Hans Schumacher, Ein Gang durch den Grünen Heinrich (Kilchberger Drucke, 4), Kilchberg 1974, S. 145–146. (Neuaufgabe: Insel Taschenbuch 184, Frankfurt am Main 1976.)

(Textunterlagen für) „Abbildungsnachweis“, in: Roy Oppenheim, Die Entdeckung der Alpen, Frauenfeld 1974, S. 284–294 Nr. 3, 18, 21, 25, 26, 33, 37, 41, 43, 44, 54, 56, 57, 62, 63, 66, 67, 69, 83, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 96, 105, 130, 149, 152, 154, 155, 174, 182, 202.

„Alte Zürcher Ansichten. Zeichnungen und Aquarelle des 17. und des 18. Jahrhunderts in der Graphischen Sammlung der Zentralbibliothek Zürich“, in: Turicum, 5/4, 1974, S. 10–20, Beilage.

„Die Graphische Sammlung der Zentralbibliothek Zürich“, in: Zürcher Taschenbuch auf das Jahr 1975, Zürich 1974, Frontispiz, S. 108–147.

„Der 'Zürichsee' von Jan Hackaert“, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 31/4, 1974, S. 230–241.

„Das fabelhafte Dorf Schalfick in Bünden“, in: Bündner Jahrbuch, N.F. 17, 1975 (1974), S. 44–54.

1975

„Erläuterungen zu den Illustrationen“; „Hinweis zur biographischen Literatur“, in: Alfred Zäch und Gerlinde Wellmann, Conrad Ferdinand Meyers Jahre in Kilchberg. Vorwort von Emil Staiger (Kilchberger Drucke, 5), Kilchberg 1975, S. 148–156; 157–158.

Conrad Ferdinand Meyer. Ein Porträt des Dichters. Ausst.-Kat. Zürich, Zentralbibliothek, 28. Oktober 1975 – 24. Januar 1976 (Planung, Einrichtung, Texte Bruno Weber, Mitarbeit Rudolf Berger), Zürich 1975 (Typoskript vervielfältigt, 144 Bll. Format A4).

Stimmen über Meyer. Zeugnisse zum Wesen und Werk von Conrad Ferdinand Meyer aus den Jahren 1881–1975. Zusammengestellt von Bruno Weber. Hrsg. Zentralbibliothek Zürich, Zürich 1975 (Typoskript vervielfältigt, 56 Bll. Format A4).

(Bilder und Texte zu Conrad Ferdinand Meyer), in: Karl Fehr, „Conrad Ferdinand Meyer und seine Vaterstadt. Zum 150. Geburtstag des Dichters am 11. Oktober 1975“, in: Turicum, 6/3, 1975, S. 22, 27–29 (Beilage S. 23–26, Bilder zum Teil in Erstpublikation, dabei „Der römische Brunnen“ mit sieben Übersetzungen).

„Zürcher Künstler im Selbstporträt. Unbekannte Zeichnungen in der Graphischen Sammlung der Zentralbibliothek Zürich“, in: Turicum, 6/4, 1975, S. 20–24.

„Hans Conrad Escher von der Linth: Ansichten und Panoramen der Schweiz: Die Ansichten 1780–1822. Hrsg. von Gustav Solar“ (Rezension), in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 32/4, 1975, S. 305–308.

„C. F. Meyer, Epilog zum Porträt des Dichters“, in: ZB Bulletin, 2/12, Zürich Dezember 1975, S. 8–10.

1976

„Die Welt begeret allezeit Wunder.“ Versuch einer Bibliographie der Einblattdrucke von Bernhard Jobin in Strassburg“, in: Gutenberg-Jahrbuch 1976, S. 270–290.

„Aus den Malerbüchern der Künstlergesellschaft in Zürich“, in: Turicum, 7/4, 1976, S. 13–20.

(Schweizer Städteansichten des 16. bis 19. Jahrhunderts, Reproduktionen in Offsetdruck mit handlithographierter Kolorierung, nach Originalen in der Graphischen Sammlung der Zentralbibliothek Zürich. 124 Einzelblätter mit Textblatt, ohne Gesamttitel, kommentiert von Bruno Weber, Auflage je 500 Exemplare. Angeboten in allen Ex Libris-Filialen, Zürich 1976.)

„Verzeichnis der Abbildungen“, in: Johann Andreas von Sprecher, Kulturgeschichte der drei Bünde im 18. Jahrhundert. Bearbeitet und neu hrsg. mit Einführung, wissenschaftlichem Anhang, Textergänzungen und Literaturnachtrag von Rudolf Jenny. Erweiterte Auflage der Neu-Edition 1951, Chur 1976, S. 879–882.

Zürichs Biedermeier. Zwölf Ansichten und Kleinpanoramen von Franz Niklaus König, Franz Hegi, Johann Heinrich Meyer, Johann Jakob Wetzel, Heinrich Keller, Lukas Weber und Heinrich Siegfried aus den Jahren 1801 bis 1841 in Originalabzügen mit erläuternden Texten von Bruno Weber, Zürich 1976 (zwölf Neudrucke von Kupferplatten in der Sammlung Orell Füssli Graphische Betriebe AG, Geleitwort von Sigmund Widmer; als Besonderheit alle Erläuterungen ohne Jahrzahl. Teilabdruck der veränderten Texte in: Turicum, 7/4, 1976, S. 31–34; Inserat S. 57).

1977

„Die Figur des Zeichners in der Landschaft“, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 34/1, 1977, S. 44–82.

„Max Schefold: Bibliographie der Vedute (...) Berlin 1976“ (Rezension), in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 34/1, S. 88.

(Textunterlagen für Katalogeintrag, laut S. 2) in: Die Alpen in der Schweizer Malerei. Ausst.-Kat. Chur, Bündner Kunstmuseum, 5. Juni – 21. August 1977 (Redaktion Marcel Roethlisberger, Hans Hartmann), Chur 1977, S. 34 Nr. 8, 36 Nr. 9, 64 Nr. 22, 68 Nr. 24.

„Hans Conrad Escher von der Linth: Ansichten und Panoramen der Schweiz: Die Panoramen und ihre Vorentwicklung. Hrsg. von Gustav Solar (...) Zürich 1976“ (Rezension), in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 34/2, 1977, S. 151–153.

„Henry de Rohan und der Heinzenberg. Überlegungen zu einem nicht vorhandenen Gemälde“, in: 105. Jahresbericht der Historisch-antiquarischen Gesellschaft von Graubünden. Jahrgang 1975, Chur 1977, Beilage S. 1–128.

Zeugnisse des Zürcher Buchdrucks aus sechs Jahrhunderten. Ausst.-Kat. Zürich, Zentralbibliothek, 21. Juni – 1. Oktober 1977, Zürich 1977 (Werkauswahl, Einrichtung und Katalog Bruno Weber; 170 S.).

„Nicht nur 234 Bibeln... Zur Ausstellung in der Zentralbibliothek Zürich, 21. Juni bis 1. Oktober 1977: Zeugnisse des Zürcher Buchdrucks aus sechs Jahrhunderten“, in: Turicum, 8/2, 1977, S. 38–39.

„Zeugen der Zeit. Kommentare zu Einblattillustrationen des 17. Jahrhunderts“, in: Librarium, 20/2, 1977, S. 135–151.

„Bildnachweise“, in: Adolf Muschg, Gottfried Keller, München 1977, S. 389–396 (ohne Namen des Autors Bruno Weber).

„Impression aus Wolfenbüttel (I); (II); (III)“, in: ZB Bulletin, 4/10, 3/11 und 4/12, Zürich, Oktober, November und Dezember 1977, S. 5; 2–4, 3–5.

„Die Auffindung des heiligen Ursus'. Ein unbekannt gebliebener Holzschnitt von Urs Graf (1519)“, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 34/4, 1977, S. 261–279.

1978

„Les graveurs du 18e et du 19e siècle“, in: Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud (Hrsg. Bertil Galland). Bd. 7: Les arts de 1800 à nos jours, littérature, peinture, musique, architecture, théâtre, cinéma, radio, II (Hrsg. Claude Reymond), Lausanne 1978, S. 9–11.

„Die topographischen Ansichten“, in: Schweizer Spielkarten. Ausst.-Kat. Zürich, Kunstgewerbemuseum der Stadt Zürich, 11. November 1978 – 28. Januar 1979 (Wegleitung, 323), Zürich 1978, S. 205.

„Alte Kurhäuser in Graubünden: Jenaz, Fideris, St. Moritz, Le Prese“, in: Unsere Kunstdenkmäler, 29/4, 1978, S. 489–501.

(Textunterlagen für) „Abbildungsverzeichnis“, in: Silvio Margadant, Land und Leute Graubündens im Spiegel der Reiseliteratur 1492–1800. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte und Volkskunde Graubündens (Phil. Diss. Univ. Zürich), Zürich 1978, S. 274–275.

Das goldene Zeitalter der Schweizer Gravierkunst 1750–1850: Zürich. Kommentare von Bruno Weber (Innentitel: „Zürich in Bildern aus alten Tagen. Fünfzehn Ansichten aus der Graphischen Sammlung der Zentralbibliothek Zürich“ in Farbproduktion von Slatkine Reprints), Genève (1978, erschienen 1979; nicht paginiert, Vorwort 1 S. und Kommentare 35 S.).

1979

„Sind alte Stiche wirklich alt? Antwort eines Experten“, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 208, 8./9. September 1979, S. 51.

„Mit Photochrom in fünf Kontinenten“, in: Turicum, 10/3, 1979, S. 33–41.

„Einleitung“ (und topographische Bilderläuterungen), in: William Beattie, Die Schweiz mit Stahlstichen nach Original-Zeichnungen von William Henry Bartlett ausgeführt von den vorzüglichsten Künstlern Englands (1835, Nachdruck nach Exemplaren der Zentralbibliothek Zürich), Zürich 1979, S. V–XVI.

„Bündner Landschaft in Ansichten des 16.–19. Jahrhunderts“, in: Das Rätische Museum, ein Spiegel von Bündens Kultur und Geschichte. Text- und Bildredaktion Hans Erb, Chur 1979, S. 440–446, Bilderläuterungen S. 448–470.

Die Schweiz in ihren schönsten Ansichten. Graphik aus vier Jahrhunderten. Teil 1: Aargau, Schaffhausen, Zug, Zürich. Hrsg. Bruno Weber, Zürich (1979; nicht paginiert, 132 S.; nicht mehr erschienen).

„Vorwort“, in: Walter Mathis, Zürich – Stadt zwischen Mittelalter und Neuzeit. Gedruckte Gesamtansichten und Pläne 1540–1875. Hrsg. Alexander Tanner, Zürich 1979, S. 9–10.

„Erläuterungen zur ‚Heroischen Landschaft‘ von Gottfried Keller, 1842“, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 36/4, 1979, S. 259–279.

1980

„Schaefer, Helma. Die Gutenberg-Preisträger der Stadt Leipzig 1968–1979. Leipzig: Deutsche Bücherei, 1979“ (Rezension), in: Nachrichten VSB/SVD, 56/3, 1980, S. 150.

„Gessner illustriert Gessner“; „Das Denkmal auf dem Platzspitz in Zürich“, in: Maler und Dichter der Idylle, Salomon Gessner 1730–1788. Ausst.-Kat. Zürich, Wohnmuseum Bäregasse, 1. April – 13. Juli 1980, und Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 19. Juli – 20. September 1980. Konzeption Martin Bircher, Thomas Bürger (Ausstellungskataloge der Herzog August Bibliothek, 30), Wolfenbüttel 1980, S. 107–129; 163–170.

(Textunterlagen für Katalogeintrag) in: Caspar Wolf (1735–1783). Landschaft im Vorfeld der Romantik. Ausst.-Kat. Basel, Kunstmuseum, 15. Juni – 14. September 1980 (bearbeitet von Yvonne Boerlin-Brodbeck), Basel 1980, S. 86 Nr. 210, 88 Nr. 215, 88–89 Nr. 217.

„Willi Raeber, Caspar Wolf, 1735–1783. Sein Leben und sein Werk (...). Aarau/München 1979“ (Rezension), in: Kunstchronik, 33/7, 1980, S. 259–269.

„Ex Libris gesammelt von Andreas und Angela Hopf. München: Heyne, 1980“ (Rezension), in: Nachrichten VSB/SVD, 56/5, 1980, S. 307–308.

„Erläuterungen zu den Illustrationen“, in: Meta Heusser-Schweizer, Hauschronik. Hrsg. Karl Fehr (Kilchberger Drucke, 8), Kilchberg 1980, S. 193–198.

„Die Schweiz in ihren schönsten Ansichten. Über die Bedeutung eines grundlegenden Bilderbuchs“, in: Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde, N.F. 9, 1980, Hrsg. Georg Ramseger, Frankfurt am Main 1980, S. 101–111.

„Biographische Notizen über David Herrliberger“; „Bibliographische Vorbemerkung“, in: David Herrliberger, Vorstellung Loblichen Standts Zürich So genante Ausere Amtheusser (...), Zürich 1741 – Eigentliche Vorstellung der Adelichen Schlösser im Zürich Gebieth (...), Zürich 1741(–1743) – (Johann Melchior Füssli,) Prospect Des Schlosses Wädenschweyl Sambt zerschiedenen an dem Zürich-See Ligenden Lust- und Wonheüsen, (Zürich 1717). Faksimile im Siebdruck von Emil Abderhalden, Scheuren (Maur) 1980; 240 Exemplare, mit Beilage 1 S. nach Impressum und Loseblatt in beigelegter „Stichmappe“ 4 S. (dieses berichtet in: Füssli 1985).

„Henry de Rohan in Zürich“, in: Turicum, 11/4, 1980, S. 54–65.

„Die Schneewittchen-Interpretation von August Corrodi 1866/67“, in: Librarium, 23/3, 1980, S. 162–191.

Johann Heinrich Wüest: Der Rhonegletscher von Südwesten im Jahr 1772, (Zürich 1980, erschienen 1981; Informationsblatt im Kunsthau Zürich zum betreffenden Gemälde aufliegend).

1981

„Die zürcherische Buchillustration im 16. Jahrhundert“, in: Zürcher Kunst nach der Reformation. Hans Asper und seine Zeit. Ausst.-Kat. Zürich, Helmhaus, 9. Mai – 28. Juni 1981 (Lektorat Georg Germann), Zürich 1981, S. 21–26.

„Vom Bild der Berge und Gebirge“; „Schweiz“; „Künstlerlexikon. Literatur“, in: Die Alpen in der Malerei. Italien, Nicolò Rasmus; Frankreich, Marcel Roethlisberger; Schweiz, Bruno Weber; Österreich, Alexander Wied; Deutschland, Eberhard Ruhmer; Jugoslawien, Alexander Wied; Redaktion Bruno Weber, Rosenheim 1981, S. 6–8; 113–128 (mit Abb. 87–139); 307–335 (passim).

„Conrad Meyer (1618–1689)“ (Vorwort), in: Conrad Meyer, Spiegel der Christen. Nutzliche Zeitbetrachtung, Zürich 1981 (Faksimileausgabe beider druckgraphischer Werke von 1652 und 1675; 2 S., 17+12 Bll.).

1982

„Panisches Idyll, oder 'der glückliche Mahler der Natur'“; „Anhang“, in: Martin Bircher und Bruno Weber unter Mitwirkung von Bernhard von Waldkirch, Salomon Gessner, Zürich 1982, S. 29–41, 159–194 (passim).

„Vorwort“, in: Johann Heinrich Meyer, Malerische Reise in die italienische Schweiz (veränderter Nachdruck der Originalausgabe von 1793), Zürich 1982, S. 3–(6).

1983

„Zur Gestaltung des Umschlags: Buchstabenformen“, in: Nachrichten VSB/SVD, 59/1, S. 6–7.

Gottfried Keller Ausstellung im Rathaus Zürich. Eingerichtet im Auftrag des Regierungsrats des Kantons Zürich. Katalog hrsg. von der Staatskanzlei des Kantons Zürich, Zürich 1983 (48 S.).

„Gottfried Keller als Landschaftsmaler“, in: Gottfried Keller, Der grüne Heinrich. Mit Zeichnungen von Gottfried Keller. Franklin Bibliothek (Erste Fassung 1853–1855, durchgesehen von Petra Bender), Ottobrunn 1983 (nicht paginiert, 1 S. und 9 S. mit 10 Abb. nach dem Titelblatt).

August Corrodi – Hans Witzig. Kinderbuchkünstler, Literaten, Pädagogen. Ausstellung und Einführung, Zürich, Zentralbibliothek, 20. September – 5. November 1983, Zürich 1983 (8 S. nicht paginiert).

„Geleitwort“, in: Hermann Spiess-Schaad, David Herrliberger. Zürcher Kupferstecher und Verleger 1697–1777, Zürich 1983, S. 7–8.

„Erläuterungen zu den Abbildungen“, in: David Hess, Salomon Landolt. Ein Charakterbild nach dem Leben ausgemalt (gekürzte Fassung von Eduard Korrodi, 1936), Vorwort von Ursula Isler, Bern 1983, S. 75–77.

„Nachwort“, in: Galerie der vorzüglichsten Künste und Handwerke. Ein lehrreiches und unterhaltendes Bilderbuch für die Jugend. Erster Theil, Zürich und Leipzig bei Georg Trachsler. 1804 (veränderter Nachdruck), Zürich 1983, S. 116–120. – Idem, in: Galerie (...) Zweiter Theil (...) 1805 (veränderter Nachdruck), Zürich 1984, S. 144–148.

Malerischer Plan der Stadt Zürich und ihrer Umgebungen. Erläuterungen zu Leutholds Vogelschauplan von 1846, Zürich 1983 (Hrsg. Vermessungsamt und Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich; Kommentar zur Reproduktion, 4 S.).

1984

„Thea Vignau-Wilberg: Christoph Murer und die 'XL. Emblemata miscella nova' (...), Bern 1982“ (Rezension), in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 41/1, 1984, S. 60–61.

Das Porträt auf Papier. Ausst.-Kat. Zürich, Zentralbibliothek, 15. Mai – 14. Juli 1984. (Veranstaltet aus Anlass der in Zürich stattfindenden 9. Tagung des International Advisory Committee of Keepers of Public Collections of Graphic Art; Vorwort von Hermann Köstler), Zürich 1984 (160 S.).

„Zu den Bildern Gottfried Kellers“, in: ‚Sag‘ ich‘ s euch, geliebte Bäume...‘ Texte aus der Weltliteratur. Hrsg. Federico Hindermann. Mit 12 Farbtafeln und 18 Zeichnungen von Gottfried Keller, Adalbert Stifter und Johann Wolfgang Goethe (Manesse Bibliothek der Weltliteratur), Zürich 1984, S. 531–532.

Graubünden in alten Ansichten. Landschaftsporträts reisender Künstler vom 16. bis zum frühen 19. Jahrhundert. Mit einem Verzeichnis topographischer Ansichten in der Druckgraphik von den Anfängen bis um 1880 (Schriftenreihe des Rätischen Museums Chur, 29), Chur 1984 (299 S.).

„Entwicklungsformen des topographischen und kartographischen Landschaftsporträts vom Manierismus zum Barock“, in: Schweizerisch-deutsche Beziehungen im konfessionellen Zeitalter. Beiträge zur Kulturgeschichte 1580–1650. Hrsg. Martin Bircher (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, 12), Wiesbaden 1984, S. 261–298.

1985

„Wo man sich des Dichters erinnert. Zur Ausstellung Gottfried Keller im Gottfried-Keller-Zentrum“, in: Gottfried-Keller-Zentrum Glattfelden. Festschrift zur Eröffnung am 7. September 1985, Glattfelden 1985, S. 39–54.

Gottfried Keller Ausstellung im Gottfried-Keller-Zentrum Glattfelden. Katalog von Bruno Weber und Elisabeth Büttiker, Zürich 1985 (Vervielfältigung, illustriert, nicht paginiert, 227 Bll. Format A4).

„Alte Drucke unter der Lupe“, in: Sammeln Magazin, 2/9, 1985, S. 12–21 (vide erweiterter Wiederabdruck: Charakteristik der manuellen druckgraphischen Techniken, 2004).

Conrad Ferdinand Meyer. Ortsmuseum Kilchberg, Kilchberg 1985 (Faltblatt, nicht paginiert, 10 S.; 2. korrigierte Auflage 1991).

„Conrad Ferdinand Meyer im Ortsmuseum Kilchberg. Das Haus des Dichters“, in: Kilchberger Gemeindeblatt, 34/10, Oktober 1985 (S. 5).

„Formen und Funktion älterer Panoramen. Eine Übersicht“, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 42/4, 1985, S. 257–268.

„Vorwort“; „Erläuterungen“, in: Johann Melchior Füssli, Landgüter am Zürichsee um 1717: Prospect Des Schlosses Wädenschweyl Sambt zerschiedenen an dem Zürich-See Ligenden Lust- und Wonheüsen. Gedruckt nach dem Exemplar in der Zentralbibliothek Zürich. Erläuterungen von Bruno Weber, Zürich 1985 (nicht paginiert, 7+13 S. Text; weitere Ausgabe mit Impressum Zentralbibliothek Zürich 1986).

1986

„Vornehme Landgüter und Lusthäuser am Zürichsee“, in: Turicum, 17/3, 1986, S. 24–28 (Einleitung von Redaktor Walter Baumann, Bildkommentare aus den Erläuterungen in Füssli 1985 exzerpiert).

„Vedute“ (Kommentar), in: Klaus Stopp, Die Handwerkskundschaften mit Ortsansichten. Beschreibender Katalog der Arbeitsattestate wandernder Handwerksgelesen. Band 9: Katalog Schweiz, Aarau-Zug, Stuttgart 1986, S. 2, 6 (Aarau), 8 (Aarburg), 16 (Baden), 90 (Brugg), 94, 96 (Chur), 106 (Frauenfeld), 108 (Freiburg), 124 (Laufenburg), 126, 128,

130 (Lenzburg), 138, 140 (Mellingen), 148 (Neunkirch), 209 (Steckborn), 210–211 (Stein am Rhein), 218–228 (Winterthur, passim), 231 (Zofingen), 232–316 (Zürich, passim), 318 (Zug).

Planvedute der Stadt Zürich um 1738 gezeichnet von Johann Caspar Ulinger. Kommentar zur Reproduktion des Originals in der Zentralbibliothek Zürich, Zürich 1986 (65 S.).

„Zeittafel“, in: Walter Baumann, Gottfried Keller. Leben, Werk, Zeit, Zürich 1986, S. 201–204.

„Nachwort“, in: Rudolph Erich Raspe und Gottfried August Bürger, Abenteuer des berühmten Freiherrn von Münchhausen. Erster Teil: Land-Reisen, redigiert von Peter Felber. Mit den Illustrationen von Martin Disteli nach dem Exemplar in der Zentralbibliothek Zürich. Hrsg. Bruno Weber, Zürich 1986, S. 67–78 (vide Teilabdruck von S. 69–70 in: Disteli 1994).

„In absoluti hominis historia persequenda.“ Über die Richtigkeit wissenschaftlicher Illustration in einigen Basler und Zürcher Drucken des 16. Jahrhunderts“, in: Gutenberg-Jahrbuch 1986, S. 101–146.

1987

„Celestino Piatti: Dreissig Jahre Buchgestaltung. Eröffnungsansprache zur Ausstellung in der Zentralbibliothek Zürich, 15. Dezember 1986“, in: Librarium, 30/1, 1987, S. 41–47.

„Johann Jacob Hofmanns Prospect von Statt und Zürich See. Unbekannte Zeichnungen zu bekannten Zürcher Ansichten“, in: Turicum, 18/4, 1987, S. 18–32.

Celestino Piatti. Meister des graphischen Sinnbilds. Hrsg. Bruno Weber (dtv Kunst, 2897), München 1987. Entstanden auf Initiative der Zentralbibliothek Zürich, Beiträge von Bruno Mariacher, Willy Rotzler, Hartmut Pankus, Hans ten Doornkaat und Bruno Weber (167 S.; S. 121–138: „Rund um Piattis Eulen“).

„Ursprung und Bedeutung der Gotthard-Ansichten von Johann Ulrich Schellenberg. Literatur“, in: Johann Ulrich Schellenberg, Reise zum St. Gotthardpass im Juli 1769. Zehn Radierungen mit Erläuterungen des Künstlers. Gedruckt nach Exemplaren in der Zentralbibliothek Zürich. Hrsg. Bruno Weber, Zürich 1987, S. 6–18 (dazu Kommentar; 61 S.).

12 Schweizer Ansichten aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Feldmeilen 1987 (Einleitung mit Katalog zu Photochrom-Reproduktionen, 2 S. und 12 Bll. In Mappe, mit Vorwort „Photochrom – Ein Repröverfahren vergangener Jahre“ von Heinrich Vontobel).

1988

„Caspar Wolf: Thunderstorm with Lightning at the Lower Grindelwald Glacier, c. 1774“; „Caspar Wolf: Lower St. Beatus Cave with Ivy, 1776“; „Johann Heinrich Wüest: The Rhone Glacier, 1775–1780“ (Datierung falsch, im Text richtig 1772), in: From Liotard to Le Corbusier. 200 years of Swiss painting, 1730–1930. Ausst.-Kat. Atlanta, Georgia, High Museum of Art, 9. Februar – 10. April 1988 (Hrsg. Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft Zürich), Zürich 1988, S. 78–79; 80–81; 82–83 (Übersetzung von Tapan Bhattacharya u.a.).

„Landschaft als Ereignis. Zur Ikonographie von Bildreportagen über historisches Gelände, Naturwunder, Naturkatastrophen in der 'Illustrierten Zeitung'“, in: Buchillustration im 19. Jahrhundert. Hrsg. Regine Timm (Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens, 15), Wiesbaden 1988, S. 149–188.

1989

Hans Erhard Escher: Zürcherische Burgen und Schlösser. Faksimilierte Aquarelle aus dem Jahr 1673. Hrsg. Bruno Weber, mit einem Beitrag von Otto Sigg, Zürich 1989 (78 S.).

„Zur Geschichte der beleuchtenden Bilder. In memoriam Walter Hugelshofer“, in: Gottfried Keller, Romeo und Julia auf dem Dorfe. Illustriert von Karl Walser. Hrsg. Charles Linsmayer, Nachwort Bruno Weber (Kilchberger Drucke, 13), Kilchberg 1989, S. 91–104.

(Mitarbeit) in: Zentralbibliothek Zürich. Schatzkammer der Überlieferung. Hrsg. Alfred Cattani und Bruno Weber, Zürich 1989, S. 39–41 („Martin Luther als Hercules Germanicus 1522“), 68–71 („Flaminio della Croce: Theatro militare 1617“)*, 96–99 („William Hamilton: Campi Phlegraei 1776“), 109–111 (Theophrastos: Charakteres 1786“), 124–127 („Brüder Grimm: Kinder- und Hausmärchen 1819“), 132–135 („Arnold Böcklin: Medaille für Gottfried Keller 1889“)*, 137–139 („Alphonse Daudet und Raoul Dufy: Tartarin de Tarascon 1937“)*, 141–208 („Anhang“ mit Anmerkungen, Redaktion). * vide Text auch in: Zentralbibliothek Zürich 1994.

1990

„Über die 'Mittelalterliche Stadt' von Gottfried Keller“, in: Librarium, 33/1, 1990, S. 23–30.

Gottfried Keller: Mittelalterliche Stadt. Hrsg. Bruno Weber. Kommentar zur Reproduktion des Originals in der Zentralbibliothek Zürich durch die Lichtdruck AG, Dielsdorf, Luzern 1990 (64 S.).

„Erste Lehrer“; „Bilder der Münchner Zeit“, in: Gottfried Keller 1819–1890. Hrsg. Hans Wysling, Zürich 1990, S. 66; 86.

Gottfried Keller Landschaftsmaler, Zürich 1990 (194 S.).

„Rund um die Welt in Photochrom“; „Bildnachweis“, in: Deutschland um die Jahrhundertwende. Bildteil: Photochrom-Farbdrucke. Texte von Helga Königsdorf und Bruno Weber. Hrsg. Max Mittler, Zürich 1990, S. 145–150; 151–152 (vide auch Nachdruck 2002).

1991

„Marie-Louise Schaller: Annäherung an die Natur. Schweizer Kleinmeister in Bern 1750–1850 (...), Bern 1990“ (Rezension), in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 48/3, S. 188–191.

(Mitarbeit) in: Zentralbibliothek Zürich. Schätze aus vierzehn Jahrhunderten. Hrsg. Alfred Cattani und Hans Jakob Haag, Zürich 1991, S. 113–115 („Johann Heinrich Füssli: Johann Caspar Waser um 1762“), 139–143 („Oskar Kokoschka und das Elchkind 1961“ nach Mitteilungen von Olda Kokoschka)*, 145–216 („Anhang“ mit Anmerkungen, Mithilfe). * vide Text auch in: Zentralbibliothek Zürich 1994.

1993

„La nature à coup d’oeil. Wie der panoramatische Blick antizipiert worden ist“, in: Sehnsucht. Das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jahrhunderts. Ausst.-Kat. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 28. Mai – 10. Oktober 1993 (Konzeption: Marie-Louise von Plessen), Frankfurt am Main und Basel 1993, S. 20–27; zudem 118–122 (Jacques-Barthélemy Micheli du Crest, Sigmund Gottlieb Studer, Hans Conrad Escher von der Linth, Ludwig Pfyffer von Wyher, Heinrich Keller, Albert Bosshard), 178 (Georg Meyer), 261 (Franz Schmid).

„Merians Topographia Germaniae als Manifestation ‚von der hiebevorigen Glückseligkeit‘“, in: Catalog zu Ausstellungen (...) Matthaeus Merians des Aelteren (...). Ausst.-Kat. Frankfurt am Main, Museum für Kunsthandwerk, 15. September – 11. November 1993, und Kunstmuseum Basel, 28. November 1993 – 13. Februar 1994, Frankfurt am Main 1993, S. 202–207.

Herrlibergers Topograph. Das zeichnerische Werk des Küfers Hans Conrad Nözli (1709–1751), Zürich 1993 (175 S.).

(Mitarbeit) in: Zentralbibliothek Zürich. Alte und neue Schätze. Hrsg. Alfred Cattani, Michael Kotrba und Agnes Rutz, Zürich 1993, S. 38–41 („Heinrich Bullingers Westerhemd 1504“)*, 126–129 („Clementine Stockar-Escher malt ein Pflanzenbild 1875“)*, 139–252 („Anhang“ mit Anmerkungen, Mitredaktion). * vide Text auch in: Zentralbibliothek Zürich 1994.

Gottfried Keller Ausstellung im Gottfried Keller-Zentrum Glattfelden. Hrsg. Stiftung Gottfried Keller-Zentrum Glattfelden Stäfa (1993; Faltblatt, 12 S. nicht paginiert; vide 2. erweiterte Auflage 1998).

1994

„Martin Disteli – eine Lebensskizze“; „Wichtigste Disteli-Literatur“, in: Martin Disteli, Schweizerischer Bilderkalender 1839–1845 (Faksimileausgabe). Einleitende Texte von Hans Derendinger, Peter Killer, Bruno Weber und Alfred Wyser, Olten (1994), S. 21–22; 23 (Teilabdruck aus: „Nachwort“ in Raspe/Bürger 1986, S. 69–70).

Schöner Bücher Schein. Trompe-l’œil-Bücher aus einer Zürcher Privatsammlung. Text zur Ausstellung Zürich, Zentralbibliothek, 1. November 1994 – 31. März 1995, Zürich 1994 (Faltblatt, 10 S. nicht paginiert; vide auch 34. Bericht der Zentralbibliothek Zürich 2000–2002, Text Vorderumschlag innen und S. 2, Abb. Umschlag und S. 2, 6, 13, 14, 16, 20, 24, 29, 33, 35).

(Text im Wiederabdruck aus: Zentralbibliothek Zürich 1989, 1991, 1993, ohne Anmerkungen) in: Zentralbibliothek Zürich. Lust zu lesen und zu schauen. Hrsg. Alfred Cattani, Zürich 1994, S. 22–23 („Heinrich Bullingers Westerhemd 1504“), 96–97 („Flaminio della Croce: Teatro militare 1617“), 106–107 („Clementine Stockar-Escher malt ein Pflanzenbild 1875“), 110–111 („Arnold Böcklin: Medaille für Gottfried Keller 1889“), 112–113 („Alphonse Daudet und Raoul Dufy: Tartarin de Tarascon 1937“), 114–115 („Oskar Kokoschka und das Elchkind 1961“ nach Mitteilungen von Olda Kokoschka).

1995

„Der Prospect Geometrique von Micheli du Crest als Initiator der Gebirgs-panoramakunst“, in: Jacques-Barthélemy Micheli du Crest 1690–1766, homme des Lumières. Hrsg. Barbara Roth-Lochner und Livio Fornara, Genève 1995, S. 158–165, Abb. S. 120–123.

Gottfried Keller 1819–1890. Leben und Werk. Ausstellung in der Schweizerischen Kreditanstalt Zürich-Werdmühleplatz. Konzept und Leihgaben: Zentralbibliothek Zürich, Zürich 1995 (Begleitpublikation, 82 S.).

„Gottfried Keller und die Malerei“, in: Zürcher Taschenbuch 1996, Zürich 1995, S. 199–219.

„Vom Sinn und Charakter der Porträts in Druckschriften“, in: Graphische Porträts in Büchern des 15. bis 19. Jahrhunderts. Hrsg. Peter Berghaus (Wolfenbütteler Forschungen, 63), Wiesbaden 1995, S. 9–42.

1996

„Anhang“, in: Franz Joseph Büeler, Geschichte von Salomon Gessners Denkmal In den Alpengebieten des Canton Glarus (...), Bregenz 1789 (Faksimileausgabe), Glarus 1996, S. 113–134 (Privatdruck der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft, 300 Exemplare).

„Zürich von Franz Schmid 1825“, in: Zürich. Rundblick vom Grossmünster. Damals & heute – Bilder begleiten eine Stadt. Hrsg. Heinz Körber, Kulturverein Stadtpanorama, Klosterneuburg (1996), S. 21–27.

„Die Erscheinung des Altbaus“, in: Die Zentralbibliothek Zürich baut. Texte und Bilder. Hrsg. Zentralbibliothek Zürich, Schriftleitung Roland Mathys, Zürich 1996, S. 72–87.

David Herrliberger und die Gerichtsherrschaft Maur, Maur 1996 (Faltblatt, 16 S.).

1997

„Kunsthistoriker Gustav Solar zum Gedenken“, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 58, 11. März 1997, S. 56.

„Lucas Heinrich Wüthrich: Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ä. Band 4: Die grossen Buchpublikationen II: Die Topographien (...), Hamburg 1996“ (Rezension), in: Kunst + Architektur in der Schweiz, 48/3, 1997, S. 71.

David Herrliberger in seiner Zeit. Ausst.-Kat. Maur, Herrliberger-Sammlung, 31. Mai – 6. Juli 1997, Maur 1997 (82 Bll.; Privatdruck, 40 Exemplare).

„Wer ist 'jener Leonardo'? Einsichten aus Gottfried Kellers Librarium“, in: Librarium, 40/2, 1997, S. 82–104.

„Die Piatti-Eule“ (Nachwort zum Kommentar), in: Celestino Piatti, Eulen. Mit Texten von Bruno Weber, Freiburg im Breisgau 1997 (nicht paginiert, 20+3 S. Text).

„Felis“ (Nachwort zum Kommentar), in: Celestino Piatti, Katzen. Mit Texten von Bruno Weber, Freiburg im Breisgau 1997 (nicht paginiert, 20+4 S. Text).

„Merckliche Beschreibung / sampt eygenlicher Abbildung eynes frembden vnbekanten Volcks“ (Kommentar zum illustrierten Einblattdruck mit Text von Johann Fischart, Strassburg bei Bernhard Jobin 1578), in: Wolfgang Harms / Michael Schilling (Hrsg.), Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. Und 17. Jahrhunderts, Band 7: Die Sammlung der Zentralbibliothek Zürich. Kommentierte Ausgabe, Teil 2: Die Wickiana II (1570–1588), Tübingen 1997, S. 204–205 Nr. VII,102.

„Porträt 1997: David Herrliberger im Ferngespräch“, in: Maurmer Neujahrs-Blätter 1997, Maur 1997, S. 83–89.

1998

„'Orribile sono però i dirupi che lo cingono'. Variazioni sul vecchio ponte del Diavolo nelle stampe dal 1707 al 1830“, in: Itinerari sublimi. Viaggi d'artisti tra il 1750 e il 1850. Ausst.-Kat. Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 1. August – 1. November 1998 (Hrsg. Manuela Kahn-Rossi), Lugano 1998, S. 21–33 (Übersetzung Maddalena Disch; dazu Katalogeinträge S. 55–61, 71–74, 127–132, 333–336).

„Sonderausstellung zur Erinnerung an Conrad Ferdinand Meyer (1825 Zürich – 1898 Kilchberg). Hrsg. Ortsmuseum Kilchberg im Conrad Ferdinand Meyer-Haus (...), Kilchberg 1998“ (Faltblatt zur Ausstellung Kilchberg, Ortsmuseum, 14. November 1998 – 31. Januar 1999, mit Leihgaben der Zentralbibliothek Zürich; ohne Namen des Autors Bruno Weber und ohne Impressum, erschienen als Loseblatt-Beilage), in: Kilchberger Gemeindeblatt, 47/11, November 1998 (4 S.).

„Conrad Ferdinand Meyer am Zürichsee. Ansprache von Bruno Weber in der ref. Kirche Kilchberg zur Eröffnung der Sonderausstellung im Ortsmuseum am 14. November 1998“ (Faltblatt ohne Impressum, erschienen als Loseblatt-Beilage), in: Kilchberger Gemeindeblatt, 47/12, Dezember 1998 (4 S.).

Gottfried Keller Ausstellung im Gottfried Keller-Zentrum Glattfelden (Einführung), Glattfelden 1998 (Faltblatt 16 S., 2. erweiterte Auflage des Faltblatts von 1993; vide 2. aktualisierte Auflage 2009).

„Über Porträtsammlungen einst und jetzt“, in: Christoph Mörgeli / Bruno Weber, Zürcher Ärzte aus vier Jahrhunderten. Die Porträtgalerie im Medizinhistorischen Museum der Universität Zürich. Hrsg. Ärztesgesellschaft des Kantons Zürich (Kranich-Druck, 74), Zollikon 1998, S. 12–18; dazu „Die Maler“ S. 20–124 (passim), „Literatur“ S. 129–137 (passim).

1999

„Peter und Samuel Birmann. Künstler, Sammler, Händler, Stifter, bearb. von Yvonne Boerlin-Brodbeck (...), Basel 1997“ (Rezension), in: Kunst + Architektur in der Schweiz, 50/1, 1999, S. 74.

„Zwei Häuser, die sich erinnern. Weltkugel und Schanzenhof“, in: Museum Bärengasse. Vernunft und Leidenschaft, Zürich 1750 bis 1800. Begegnungen, Private Welten, Freiräume (Konzept, Katalog und Ausstellung: Regula Zweifel, Felix Graf, Lukas Dietschy, Helmut Winter), Zürich 1999, S. 108–109.

Salomon Gessner illustriert seine Schriften. Hrsg. Herrliberger-Sammlung Maur anlässlich der Ausstellung „Salomon Gessner: der malende Dichter“, Burg Maur, 30. Oktober – 5. Dezember 1999, Stäfa 1999 (Faltblatt, 16 S.).

“Nicht den blutbespritzten Helden’. Salomon Gessner in der Burg Maur“, in: Zürichsee-Zeitungen, 16. November 1999, S. 19.

Salomon Gessner. Der malende Dichter 1730–1788. Ausst.-Kat. Maur, Herrliberger-Sammlung, 30. Oktober – 5. Dezember 1999, Maur 1999 (Privatdruck, nicht paginiert; 6 Exemplare).

„Sympathisch ist er nicht“ (Nachwort zum Kommentar), in: Celestino Piatti, Hähne. Mit Texten von Bruno Weber, Freiburg im Breisgau 1999 (nicht paginiert, 20+3 S. Text).

Der Hahn ist von jeher ein Zeitanzeiger (Text zu Celestino Piatti: Bunter Hahn. Neujahrskarte für 2000 der Birkhäuser + GBC AG, Basel 1999).

2000

„Denktafel für die Schweizerische Nordbahn. Plakatkunst in einem typographischen Unikat von 1846. Willy Rotzler (1917–1994) zum Gedenken“, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 57/2, 2000, S. 141–160.

„Waldbilder von Ludwig Hess“, in: Bündner Wald, 53/6, 2000, S. 10–18 (Baumbestimmungen von Jürg Stahel).

„Wie klein war Gottfried Keller“, in: Der Rabe. Magazin für jede Art von Literatur. Rabe 61: Der Gottfried-Keller-Rabe. Hrsg. Joachim Kersten, Zürich 2000, S. 15–30.

Eulen sind nachtaktive Jäger mit hochentwickelten Seh- und Hörorganen (Text zu Celestino Piatti: Eule. Neujahrskarte für 2001 der Birkhäuser + GBC AG, Basel 2000).

2001

„Die Anfänge der Panoramen“; „Die ersten Gebirgs Panoramen im Überblick“, in: Augenreisen. Das Panorama in der Schweiz. Hrsg. Schweizerisches Alpines Museum und Schweizer Alpen-Club SAC (Redaktion: Susanne Grieder), Bern 2001, S. 44–61; 62–73.

„Der Künstler Hans Erhard Escher (1656–1689). Sonderpräsentation in der Herrliberger-Sammlung Maur“, in: Maurmer Post, Nr. 20, 18. Mai 2001, S. 4.

„Ha! Qual Paradiso – Der neue Blick auf alte Zürcher Ansichten“, in: Maurmer Post, Nr. 42, 19. Oktober 2001, S. 3.

Die Katze, das letzte und kleinste aller domestizierten Tiere, ist von Geheimnis umwittert (Text zu Celestino Piatti: Blaue Katze, 2000. Neujahrskarte für 2002 der Birkhäuser + GBC AG, Basel 2001).

2002

„Ausflüge in die Landschaft. Zürcher Ansichtenkunst in der Druckgraphik vom Barock zur Gründerzeit“, in: Sabine Felder, Jochen Hesse und Bruno Weber, Schöne Aussichten! Zürcher Ortsbilder und Landschaften in der

Druckgraphik 1750–1850. Ausst.-Kat. Zürich, Haus zum Rechberg, 2. Februar – 17. März 2002, Zürich 2002, S. 27–42.

Rund um die Welt in Photochrom. Hrsg. Herrliberger-Sammlung Maur (Nachdruck aus: Deutschland um die Jahrhundertwende. Hrsg. Max Mittler, 1990, S. 145–150). Anlässlich der Ausstellung: Sensation Photochrom – Reise um die Welt mit hundert Photographien vor hundert Jahren, mit Leihgaben der Zentralbibliothek Zürich in der Herrliberger-Sammlung Maur, 7. September 2002 – 15. März 2003, Maur 2002 (11 S.).

„Der Künstler Oskar Dalvit“, in: Einladung zur Ausstellung Oskar Dalvit, Zürich, Kunstsalon Wolfsberg, 25. September – 19. Oktober 2002 (2 S. in Faltblatt von 8 S.).

Ein Denkmal des Dichters. Entstehung und Werdegang von Gottfried Kellers Nachlass in der Zentralbibliothek Zürich. Hrsg. Gottfried Keller-Gesellschaft Zürich, Zürich 2002 (24 S.).

Zeichen der Zeit. Aus den Schatzkammern der Zentralbibliothek Zürich, Zürich 2002 (187 S.).

Die Sonne ist unser Gestirn (Text zu Celestino Piatti: Sonnengesicht, 1998. Neujahrskarte für 2003 der Birkhäuser + GBC AG, Basel 2002).

2003

„Prefazione“, in: Giorgio Ghiringhelli, Il Ticino nelle vecchie stampe (Collana strumenti storico-bibliografici, 9), Bellinzona 2003, S. 15–16 (Übersetzung Daniela Idra). Seconda edizione, Bellinzona 2004 (S. 830: Errata corrige).

„Der Kartenverleger Emil Matthieu“, in: Beiträge zur Kulturgeschichte. 150 Jahre Verlag Matthieu. Hrsg. Zürcher Heimatschutz (Redaktion Alfred Cattani), Zürich 2003, S. 42–52.

„Das Elementarereignis im Denkbild“, in: Dieter Groh / Michael Kempe / Franz Mauelshagen (Hrsg.), Naturkatastrophen. Beiträge zu ihrer Deutung, Wahrnehmung und Darstellung in Text und Bild von der Antike bis ins 20. Jahrhundert (Literatur und Anthropologie, 13), Tübingen 2003, S. 237–259.

Dieser Löwe ist kein Löwe, aber Löwe durch und durch (Text zu Celestino Piatti: Junger Berberlöwe, 1999. Neujahrskarte für 2004 der Birkhäuser + GBC AG, Basel 2003).

2004

Lebenslauf von Salomon Landolt (mit Literatur). Hrsg. Museen Maur, Stäfa 2004 (Faltblatt, 10 S.).

Gemälde von Salomon Landolt. Hrsg. Museen Maur, Stäfa 2004 (Faltblatt, 10 S.).

„Salomon Landolt, der Landvogt von Greifensee. Staatsmann, Oberst, Künstler“, in: Heimatspiegel. Illustrierte Beilage im Verlag von „Zürcher Oberländer“ und „Anzeiger von Uster“, 3/2004, S. 17–24 (Name des Autors S. 21).

„Pulverrauchs Form im Morgentau. Maur: Der Landvogt von Greifensee als Künstler – Salomon Landolt in der Burg Maur“, in: Zürichsee-Zeitungen, 5. Juni 2004, S. 25.

„Schöner Christophorus. Ein bisher unbekannter Einblattholzschnitt aus dem 15. Jahrhundert“, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 61/2, 2004, S. 65–94.

„’Zeichnen und nach Alterthümern streifen.’ Vom Ursprung der schweizerischen Kunstforschung“, in: Johann Rudolf Rahn. Geografia e monumenti. Hrsg. Jacques Gubler. Publikation zur Ausstellung Mendrisio, Museo d’arte, 11. September – 31. Oktober 2004, Mendrisio b2004, S. 55–81 (italienische Übersetzung parallel S. 54–80).

„Druckgrafik“, in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 7, Basel 2004, S. 804–806.

Charakteristik der manuellen druckgraphischen Techniken. Literatur – Historische Übersicht – Abbildungen. Hrsg. Herrliberger-Sammlung Maur, Maur 2004 (erweiterter Wiederabdruck von „Druckgraphik unter der Lupe“, 1985; 20 S.).

„Gottfried Keller in München. Warum und was er dort zu tun hatte“, in: Zürcher Taschenbuch auf das Jahr 2005, Zürich 2004, Frontispiz, S. 201–271 (auch Separatdruck für die Stiftung Gottfried-Keller-Zentrum Glattfelden; 58 S.).

„Nachwort“, in: Gottfried Keller, Bettagsmandate. Hrsg. Gottfried Keller-Gesellschaft Zürich und Stiftung Gottfried Keller-Zentrum Glattfelden (Kranich-Druck, 117), Zollikon 2004, S. 33–(44).

2005

„Gottfried Kellers ’Heroische Landschaft’. Das Gemälde und seine Geschichte“, in: Grüner Heinrich. Lebensläufe zwischen Scheitern und Erfolg. Johann Gottfried Steffan und die Schweizer Maler in München 1840 bis 1890. Hrsg. Adrian Scherrer. Mit Beiträgen von Bernhard Echte, Christine Kamm-Kyburz, Horst G. Ludwig, Andreas Meier, Eva Sandor-Schneebeli, Markus Schöb und Bruno Weber, Stäfa 2005, S. 134–146 (Abb. S. 57).

„Warhaffige Contrafey einer wilden Frawen“ (Kommentar zum illustrierten Einblattdruck, Augsburg bei Matthäus Franck 1567), in: Wolfgang Harms / Michael Schilling (Hrsg.), Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts, Band 6: Die Sammlung der Zentralbibliothek Zürich. Kommentierte Ausgabe, Teil 1: Die Wickiana I (1500–1569), Tübingen 2005, S. 290–291 Nr. VI,148.

2006

„Nachwort“, in: Johann Rudolf Rahn, Vom Zeichnen und allerlei Erinnerungen daran (Nachdruck aus dem Erstdruck, Zürich 1911, S. 23–26), Maur 2006 (nicht paginiert, Text 3 S., Nachwort 2 S.).

„Photochrom im Zeitraffer“, „Gespräch über Photochrom“, „Glossar der Fachbegriffe. Literatur chronologisch“, in: Peter Kunz, Der Photochromdruck vom Lithostein. Eine Anleitung und zwei Original-Photochromdrucke. Hrsg. Bruno Weber, Küsnacht/Zürich 2006, S. 7–18; 49–63; 73–93. Auszüge mit Übersetzung französisch und englisch publiziert in: Sabine Arqué, Nathalie Boulouch, John Vincent Jezierski und Bruno Weber, Photochromie. Voyage en couleur 1876–1914, Paris 2009, S. 30–45, 46–52, 180–185, 187–190.

„Füssli, Johann Caspar“, in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 5, Basel 2006, S. 45–46.

„Gessner, Salomon“, in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 5, Basel 2006, S. 353–354.

2007

„Vom Lichtbild mit Farben zum Photochromdruck“, in: Librarium, 50/1, 2007, S. 39–49.

„Wunderwelt der Druckgraphik. Eine Ausstellung in der Burg Maur“, in: Librarium, 50/3, 2007, S. 216–217.

(Gemälde mit Gesamtansicht von Leukerbad vor 1719:) „Zuschreibung an Johann Melchior Füssli (1677–1736) oder Johann Grimm (1675–1747)“, in: Das Kunstmuseum Wallis, Sitten: Sammeln inmitten der Alpen. Hrsg. unter der Leitung von Pascal Ruedin, Sitten/Paris 2007, S. 32 (Marie Claude Morand, Zuschreibung an Füssli), 33 (Bruno Weber, Zuschreibung an Grimm retrospektiv nach 1719). Übersetzung von Muriel Constantin in: Le Musée d'art du Valais, Sion: Collectionner au coeur des Alpes, Sion/Paris 2007, S. 33.

„Prefazione“, in: Giorgio Ghiringhelli, Il Ponte del diavolo nelle vecchie stampe (Collana strumenti storico-bibliografici, 11), Bellinzona 2007, S. 13–14 (Übersetzung Andrea Michler).

„Die schweizerische Gebirgs-panoramakunst in der Druckgraphik als Hilfsmittel zur Landeskunde“, in: Philippe Kaenel / Rolf Reichardt (Hrsg.), Interkulturelle Kommunikation in der europäischen Druckgraphik im 18. Und 19. Jahrhundert, Hildesheim 2007, S. 145–171.

„Von oben herab. Gelände in Relief und Panorama als wissenschaftliche und künstlerische Ausdrucksform der Erdoberfläche“, in: Andreas Bürgi (Hrsg.), Europa Miniature. Die kulturelle Bedeutung des Reliefs, 16.–21. Jahrhundert. Il significato culturale die rilievi plastici, XVI–XXI secolo (Studies on Alpine History, 4), Zürich 2007, S. 23–45.

„Hackaert, Jan“, in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 6, Basel 2007, S. 22.

„Herrliberger, David“, in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 6, Basel 2007, S. 311–312.

„Hess, Ludwig“, in: Historisches Lexikon der Schweiz, Bd. 6, Basel 2007, S. 335.

„Burg und Gerichtsherrensitz (Maur, 1250 und 1800)“, in: Roland Böhmer, Sebastian Brändli, Martin Leonhard und Peter Niederhäuser, Vom Grabhügel zur Ökosiedlung. Zürcher Bau-Geschichten (Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 74), Zürich 2007, S. 190–191.

„Wenn Kulturgüter zur Beute werden. Ein Überblick in Fallbeispielen“, in: Erasmus zu Predigern. Gesprächskreis 1987–2007 (Hrsg. Klaus Bartels / Hermann Köstler), Zürich 2007, S. 30, 50 (Privatdruck, 80 Exemplare).

„Handwerk und Phantasie. Zum Tod des Grafikers und Künstlers Celestino Piatti“, in: Neue Zürcher Zeitung, Nr. 297, 21. Dezember 2007, S. 43.

2008

„'Aber die Kluft ist schauerlich, die sie umgibt' – Elf Variationen über die alte Teufelsbrücke der Schöllenen (1595–1888) in druckgraphischen Ansichten von 1707 bis 1863“, in: Historisches Neujahrsblatt 2007 (Hrsg. Historischer Verein Uri), 62: Seltene An- und Einblicke. Die Teufelsbrücke und das Bleichermätteli in Schattdorf, Altdorf 2008, S. 9–80 (erweiterte Fassung der Abhandlung in *Itinerari sublimi*, 1998).

„Ein Buch für Merian. Zur Biografie von Lucas Heinrich Wüthrich“ (Rezension), in: *Librarium*, 51/1, 2008, S. 95–101.

Alti Öpfelsorte i de Gmeind Muur. Ausstellung der Ortsgeschichtlichen Sammlung, Mühle Maur, 19. Mai – 5. April 2008, Maur 2008 (Informationsblatt, 8 S.).

„In Leukerbad vor 1719. Ein retrospektiver Prospekt“, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 65/3, 2008, S. 185–210.

„Kleinmeister“, in: *Historisches Lexikon der Schweiz*, Bd. 7, Basel 2008, S. 270.

2009

„Unterwegs mit Godi Leiser. Der 'letzte Städtezeichner des 20. Jahrhunderts' führt durch unser Land“, in: *Maurmer Post*, Nr. 3, 16. Januar 2009, S. 5.

Gottfried Keller. Ausstellung im Gottfried-Keller-Zentrum Glattfelden. Hrsg. Stiftung Gottfried-Keller-Zentrum Glattfelden. 2. aktualisierte Auflage (des Faltblatts von 1998), Winkel 2009 (16 S.).

„Nachruf Godi Leiser, Grafiker und Künstler: Die Poesie des Schweizer Dorfs“, in: *Zürcher Oberländer*, 9. Dezember 2009, S. 34.

2010

„Lawinen über Leukerbad. Historiographie und Quellenkritik“, in: *Blätter aus der Walliser Geschichte* (Hrsg. Geschichtsforschender Verein Oberwallis), 42, 2010, S. 23–64.

2012

„Dal chiaroscuro al Photochrom. Lo sfoggio di colori nelle arti grafiche“, in: *L'impressione del colore. Montagne in fotocromia, 1890–1910*. Hrsg. Veronica Lisino. Ausst.-Kat. Trento, Palazzo Roccabruna, 30. März – 6. Mai 2012, und Torino, Museo Nazionale della Montagna, 25. Mai – 11. November 2012 (Konzept: Aldo Audisio), *Collezioni del Museo Nazionale della Montagna (Cahier museomontagna, 177)*, Torino 2012, S. 9–24 (Übersetzung Ilaria Correndo).

„Merians Herold. Zum 85. Geburtstag von Lucas Heinrich Wüthrich“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 137, 15. Juni 2012, S. 17.

Zu Gottfried Keller auf den alten grünen Pfaden der Erinnerung. Hrsg. Gottfried Keller-Gesellschaft und Zunft Hottingen, Zürich 2012 (52 S.; Nachdruck, 2015).

2013

„Mit Gottfried Keller bei Eduard Kurzbauer. Die Novelle 'Romeo und Julia auf dem Dorfe' in einem Bilderzyklus von 1878“, in: *Librarium*, 56/1, 2013, S. 2–33.

„Stadtbilder in den grossen Sammelwerken von Merian und Herrliberger“, in: Bernd Roeck, Martina Stercken, François Walter, Marco Jorio und Thomas Manetsch (Hrsg.), *Schweizer Städtebilder. Urbane Ikonographien (15.–20. Jahrhundert)*. *Portraits de villes suisses. Iconografie urbaine (XVe–XXe siècle)*. *Vedute delle città svizzere. L'iconografia urbana (XV–XX secolo)*, Zürich 2013, S. 51–68.

2014

„Lucas Heinrich Wüthrich: Matthäus Merian d. Ä. Die Handzeichnungen (...), Ostfildern 2013“ (Rezension), in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 71/1, 2014, S. 93–95.

2015

„Eine Sammlung von Porträts. Variationen über das repräsentative Zur-Schau-Stellen“, in: Jochen Hesse, Barbara Dietrich und Bruno Weber, *Glanzlichter. Meisterwerke aus der Graphischen Sammlung und dem Fotoarchiv der Zentralbibliothek Zürich*. Hrsg. Zentralbibliothek Zürich, Vorwort von Susanna Bliggenstorfer, Zürich 2015, S. 81–103.

2016

„Bildkünstlerischer Nachlass“, in: Ursula Amrein (Hrsg.), *Gottfried-Keller-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart 2016, S. 257–260.
– Wiederabdruck unter dem Titel „Bildnachlass“, in: Ursula Amrein (Hrsg.), *Gottfried Keller–Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, 2., revidierte und erweiterte Auflage, Stuttgart 2018, S. 208–213 (mit Abb. 16.1–16.5, Literatur erweitert).

„Ikonisch ohne Maske. Neuer Aufschluss zu einigen Porträts von Conrad Ferdinand Meyer“, in: *Mitteilungen der Gottfried Keller-Gesellschaft Zürich*, Zürich 2016, S. 26–51.

2017

Hundert Zürcher Ansichten. Kommentiert von Bruno Weber. Hrsg. Zentralbibliothek Zürich, Geleitwort von Susanna Bliggenstorfer und Clausdieter Schott, Zürich 2017 (271 S.).

2018

[Verwandlung in Bilder. Aufschluss über Antoinette Lisette Fäsi, 19 S.](#)

2019

„Vivitur ingenio. Vom Blick aus dem Bild im Autorporträt“, in: *Librarium*, 62/1, 2019, S. 40–59.

„Salomon Landolt in seiner Zeit. Zürich 10. Dezember 1741 – Andelfingen 26. November 1818“ – „Salomon Landolt und seine Malerfreunde. Ausstellung in der Burg Maur“, in: Salomon Landolt in seiner Zeit 1741-1818. Zyklus zum 200. Todesjahr. Dokumentation über die Veranstaltungen in Greifensee, Neftenbach, Küsnacht, Eglisau, Maur, 6. Mai bis 25. November 2018. Redigiert vom Verein Projekt Salomon Landolt in seiner Zeit (Jürg Girsberger), [Eglisau / Greifensee] 2019, S. 4–5, 26–28, 31–43.

2020

„Johann Jacob Wirz. Pfarrer und Porträtzeichner im 18. Jahrhundert“, in: Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 77/1, 2020, S. 35–64.

„Schöner Bücher Schein“, in: Armin Müller, Bruno Weber und Fritz Franz Vogel, Scheinbücher. Die Kunst der bibliophilen Täuschung. Die Sammlung Armin Müller Winterthur – Fake books. The art of bibliophilic deceit. The collection Armin Müller Winterthur, Salenstein 2020, S. 224–226, 227–229.

„Was bedeutet Meister Habersaats Refektorium? Über Fiktion und Faktizität bei Gottfried Keller“, in: Mitteilungen der Gottfried Keller-Gesellschaft Zürich, Zürich 2020, S. 22–59.

Stand 19.10.2020